

**Sabato 28 novembre 2015 • ore 17**

Auditorium "G. Masini"

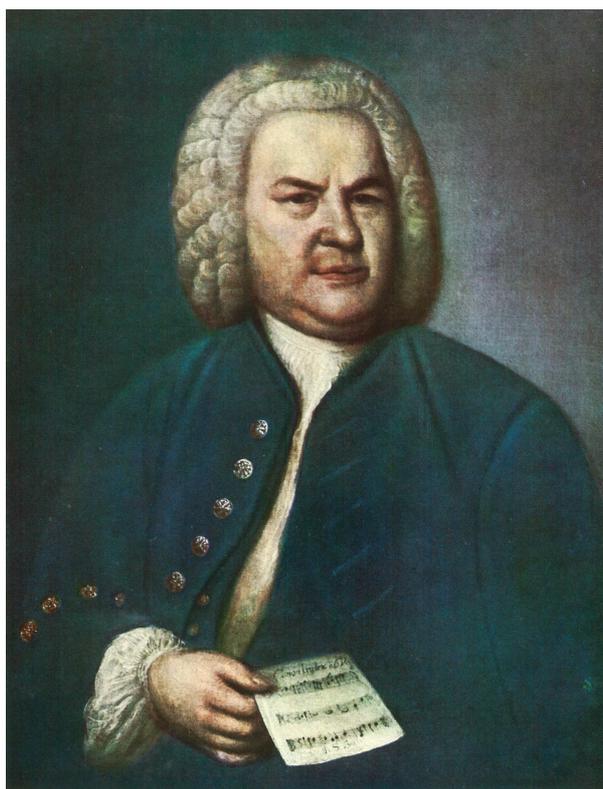
Istituto Superiore di Studi Musicali "Peri-Merulo"  
sede "Achille Peri" · via Dante Alighieri 11 · Reggio Emilia

# *Bach Portrait*

I segreti, musicali e non, di un ritratto

Silvia Perucchetti *musicologa*

Renato Negri *organo*



*Da un'idea di Renato Negri e Paolo Terni*

*Nell'ambito de L'Orecchio del Sabato e  
Soli Deo Gloria. Organi, Suoni e Voci della Città 2015*

*In memoria di Paolo Terni*

---

Un celebre ritratto (1746), tanto noto quanto ambiguo e misterioso, che conserva al proprio interno una composizione di Johann Sebastian Bach: sotto l'occhio vigile e indagatore del compositore siamo chiamati a risolvere il rompicapo, il canone enigmatico a sei voci BWV 1076, annotato sul foglietto tenuto in mano dal Kantor e rivolto a chi guarda.

Un'occasione per scoprire il genio speculativo della produzione bachiana ed in particolare delle ultime vertiginose, geometriche, quasi esoteriche architetture sonore del *Kantor* (*Variazioni Canoniche*, *Variazioni Goldberg*, *Arte della fuga*), e... risolvere l'enigma.

L'iniziativa fu concepita da Renato e Paolo Terni, celebre conduttore di Radio3 prematuramente scomparso nei mesi scorsi: sarà l'occasione per ricordare l'illustre musicologo, nonché di presentare la sua ultima fatica *Carapace Augusteo*, ovvero «*le uova nel paniere*», pubblicata postuma nel 2015 sotto la cura di Silvia Serena, la quale sarà presente all'iniziativa unitamente ad amici e colleghi di Radio3 di Paolo Terni.



*Programma*

**Johann Sebastian Bach**

(Eisenach, 31 marzo 1685 - Lipsia, 28 luglio 1750)

*Variazioni canoniche sopra Vom Himmel hoch BWV 769*

RENATO NEGRI, ORGANO

.

*Canon triplex a 6 voci BWV 1076*

Allievi dell'Istituto Musicale "Peri":

ALESSANDRO TARQUINI, OBOE

EMILIA IRENE ARISI E LAURA BERTOLA, VIOLINI

SOFIA DONATI, VIOLA

BENIAMINO RE, VIOLONCELLO

ALICE CHIESSI, FAGOTTO

.

*Aria da Variazioni Goldberg BWV 988*

RENATO NEGRI, ORGANO

.

**Henry Purcell**

(Londra, 10 settembre 1659 - Ivi, 21 novembre 1695)

*Ground in Gamut Z. 645*

RENATO NEGRI, ORGANO

.

**Johann Sebastian Bach**

*Contrapunctus I da Die Kunst der Fuge BWV 1080*

RENATO NEGRI, ORGANO

Handexemplare Canones über die ersten acht fundamentalen  
Noten westlicher Arie. von J. S. Bach.  
1. Canon simplex 2. all' inverso.

3. Canon sopra Canones 2. & 3. in 4. Motu contrario & recto.

5. Canon duplex à 4. 6. Canon simplex über 6. & 7. in 4.

7. Canon in unisono post semiferam. à 3. 8. Canon simplex il soggetto in 4.

9. Canon in unisono post semiferam. à 3. 10. Canon in unisono post semiferam. à 3.

11. Canon in unisono post semiferam. à 3. 12. Canon duplex à 6. in 4.

13. Canon triplex à 6. in 4.

14. Canon à 4. per Augmentationem et Diminutionem.

Fi.

J. S. Bach, aggiunta autografa all'Handexemplar a stampa delle Variazioni Goldberg contenente i 14 canoni BWV 1087

## Renato Negri

Nato a Reggio Emilia, ha conseguito presso il Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma la Maturità Artistica ad indirizzo musicale ed il Diploma in Organo e Composizione organistica sotto la guida di Stefano Innocenti.

Presidente dell’Associazione Italiana Organisti di Chiesa dal 1998 al 2007, Renato Negri è impegnato da anni nell’attività concertistica, partecipando intensamente alla vita musicale della sua Città ed esibendosi in più occasioni in Italia e all’estero, sia come organista solista che come continuista.

Fra il suo repertorio spicca l’esecuzione integrale all’organo, in un’unica serata, dell’*Arte della Fuga* BWV 1080 di J. S. Bach, mentre nel 2007 si esibisce al fianco dell’ensemble *Il Teatro delle Note* della Fondazione A. Toscanini di Parma.

Come Maestro di Cappella e Organista Titolare dell’organo costruito da Pierpaolo Bigi presso la chiesa di San Francesco da Paola di Reggio Emilia - inserito nell’*Orgelführer Europa*, prestigiosa guida agli organi più importanti del Continente - ha creato e curato una stagione concertistica che ha visto esibirsi i più grandi nomi del mondo musicale (Gustav Leonhardt, Simon Preston, Ton Koopman, Trevor Pinnock, Marco Rizzi, Bruce Dickey, Andrea Griminelli e tanti altri). Nel 2005, su iniziativa dell’Assessorato alla Cultura del Comune di Reggio E., è nata *Soli Deo Gloria. Organi, Suoni e Voci della Città*, una nuova, più ampia e qualificata rassegna, di cui Renato Negri è direttore artistico.

È del 2006 la sua nomina a organista titolare del Teatro Municipale “Romolo Valli”, ove è ubicato lo storico Organo Montesanti del 1815, ed ha inoltre al suo attivo alcune incisioni su CD dedicate a J. S. Bach e alla valorizzazione del patrimonio organario reggiano.

Dal 1996 al 2011 è stato operatore culturale presso l’Assessorato alla Cultura e Università del Comune di Reggio Emilia con l’incarico di organizzazione, coordinamento e promozione di tutte le attività musicali promosse, in collaborazione o patrocinate dal Comune di Reggio Emilia.

Nel Duomo di Modena ha avuto l'onore di accompagnare all'organo il flautista Andrea Griminelli durante il funerale di Luciano Pavarotti; nel 2008, in occasione della riapertura della Cattedrale di Reggio Emilia dopo i restauri, ha diretto in veste di maestro di concerto al cembalo la Messa in si minore di J. S. Bach, con il Coro del Friuli Venezia Giulia e l'orchestra ungherese *Capella Savaria*.

Nel 2009 ha fondato e dirige la *Capella Regiensis* (Cappella Musicale di Reggio Emilia), con la quale si sta dedicando prevalentemente all'esecuzione delle Cantate di Bach.

Nel 2010 è maestro di concerto al cembalo nel *Magnificat* BWV 243a e nella cantata BWV 80 di Bach con l'Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna ed il Coro del Friuli Venezia Giulia, opere eseguite a Reggio Emilia, Cortina d'Ampezzo e nella Basilica Magistrale della Steccata a Parma.

Diverse sue interpretazioni sono state presentate a Rai Radio Tre da Paolo Terni, con il quale ha collaborato in diverse occasioni in sedi prestigiose fra cui l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" a Roma.

A seguito della donazione da parte della famiglia Ovi-Chicchi nel 2007 dell'organo meccanico Hillebrand, Renato Negri insegna Organo all'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti, sede "A. Peri".

[www.renatonegri.eu](http://www.renatonegri.eu)

## **Silvia Perucchetti**

Nata nel 1983, inizia a studiare pianoforte giovanissima a Parma con Alessandro Nidi, per poi continuare a Reggio con Lorenzo Fornaciari; per qualche anno ha inoltre studiato canto sotto la guida di Monica Piccinini. Nel 2009 si è laureata *cum laude* in Musicologia presso l'Università di Pavia (sede di Cremona) con una tesi di specializzazione dedicata ai repertori sacri a tre voci fra tardo '500 e primi del '600, seguita dal prof. Rodobaldo Tibaldi.

Ha insegnato Teoria musicale presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena e pianoforte e solfeggio presso la

Scuola di Musica di Sant'Ilario (RE) dal 2005 al 2011; attualmente è bibliotecaria presso la Biblioteca Musicale "A. Gentilucci" dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Peri-Merulo", e ha catalogato fondi antichi e musicali a Bologna, Vignola (MO) e Borgotaro (PR), nella Biblioteca Municipale "Panizzi" (fondo *Musica Profana*), nell'Archivio del Teatro "Valli" e presso la biblioteca "Sereni" dell'Istituto "Cervi" di Gattatico.

Dal 2005 partecipa stabilmente al progetto *Medioevo Musicale - Bollettino bibliografico della musica medievale* per la Fondazione Franceschini di Firenze e cura abitualmente la preparazione dei programmi di sala per varie rassegne concertistiche (*Grandezze & Meraviglie* di Modena, *Settimane di musica barocca* di Brescia, *Giovanni Paisiello Festival* di Taranto, *Ensemble Il Teatro delle Note* di Parma, *Barocco Festival Leonardo Leo* di Brindisi, *Soli Deo Gloria*). Ha al suo attivo pubblicazioni di saggi e contributi musicologici, fra cui la redazione della voce enciclopedica *Italia. La musica sacra. Il Seicento* all'interno dell'Enciclopedia Ortodossa (tomo XXVIII, Mosca 2012), le note musicologiche per vari CD di musica antica (etichette *Verso* di Madrid, *MV Cremona*, *Soli Deo Gloria*) e numerose conferenze-concerto a carattere musicologico e divulgativo di sua ideazione.

Con il Coro della Cappella Musicale S. Francesco da Paola di Reggio Emilia, che dirige su invito di Renato Negri dal 2006, sta lavorando ad un progetto di trascrizione, studio e valorizzazione concertistica del repertorio polifonico conservato nelle biblioteche e negli archivi reggiani.

Fra 2001 e 2005 ha cantato stabilmente nel Coro Polifonico di Reggio E. diretto da S. Giaroli, coro del quale è stata direttore per l'anno 2006; dal 2006 dirige il Coro della Cappella Musicale S. Francesco da Paola e il Coro Mavarta di Sant'Ilario, e ha diretto in più occasioni il Coro dell'Istituto "Dossetti" di Cavriago.

Da qualche anno affianca all'attività musicale la passione per la fotografia. · [silviaperucchetti.com](http://silviaperucchetti.com)



Si avvisano gli Utenti che  
la Biblioteca Gentilucci rimarrà  
chiusa per le festività natalizie  
da giovedì 24 dicembre  
a sabato 9 gennaio compresi